

CAROLINA OCH OLOFS SOMMARPROGRAM 2007

16/6	lörd.	Össjö kyrka kl. 18.00
17/6	sönd.	Frillestads kyrka kl. 18.00
23/6	Mids. d.	Östra Ljungby kyrka kl. 18.00
28/6	torsd.	Bjuvs kyrka kl. 20.00
15/7	sönd.	Höganäs kyrka kl. 20.00
17/7	tisd.	Slottshagen i Helsingborg (<i>Carolina medverkar i Kulijuli.</i>)
18/7	onsd.	Välluvs församlingsträdgård
19/7	torsd.	S:t Ibbs kyrka, Ven kl. 19.00
22/7	sönd.	Nevishögs kyrka kl. 19.00
24/7	tisd.	Skummeslövs kyrka kl. 19.30
29/7	sönd.	Hurva kyrka kl. 18.30
1/8	onsd.	Hässleholms kyrka kl. 19.00
2/8	torsd.	Jonstorps kyrka kl. 19.30
5/8	sönd.	Matteröds kyrka kl. 18.00
7/8	tisd.	Raus kyrka kl. 19.00
12/8	sönd.	Kroppps kyrka kl. 18.00 (<i>tillsammans med sopranerna Jenny och Emma Freij</i>)
16/8	torsd.	Hjärnarps kyrka kl. 19.00
22/8	onsd.	Strövelstorps kyrka kl. 19.00
26/8	sönd.	Gårdstånga kyrka kl. 18.00
29/8	onsd.	Ekeby kyrka kl. 19.00
15/9	lörd.	Stenbockskyrkan, Helsingborg
10/11	lörd.	Arlövs kyrka kl. 18.00

Läs mer på nya hemsidan:
www.carolinaolof.com

Oh, had I Jubal's lyre

Oh, had I Jubal's lyre,
Or Miriam's tuneful voice,
To sounds like her I would aspire
In songs like hers rejoice.
My humble strains but faintly show
How much to heav'n and thee I owe.

Fri översättning

O hade jag Jubals harpa och Mirjams vackra röst,
liksom han skulle jag spela på strängarna då,
som hennes sång klingade högt min glädjesång!
Dock svag förkunnar min sång tack till Gud.

Cantus vitae ("Livets sång")

Cantus vitae betyder "Livets sång". Stycket skrevs till Carolina som en present på 25-årsdagen. Det är skrivet för sopran och orgel och bygger på texter ur bibeln som handlar om hoppet om ett evigt liv.

Människans dagar är som gräset: hon spirar som blomman på marken, så sveper vinden fram, och den är borta, platsen där den stod är tom. Men evigt varar Herrens nåd mot dem som fruktar honom. *Psaltaren 103: 15-17*

Våra år försvinner som en suck. Sjuttio år varar vårt liv, åttio, om krafterna står bi. De flyende åren är möda och slit, snart är allt förbi, och vi är borta.

Lär oss hur få våra dagar är, då vinner vårt hjärta vishet. *Psaltaren 90: 9-10, 12*

Jesus sade: "I min faders hus finns många rum. Skulle jag annars säga att jag går bort för att bereda plats för er? Och om jag nu går bort och bereder plats för er, så skall jag komma tillbaka och hämta er till mig, för att också ni skall vara där jag är."

"Och vägen dit jag går, den känner ni." Tomas sade: "Herre, vi vet inte vart du går. Hur kan vi då känna vägen?" Jesus svarade: "Jag är vägen, sanningen och livet. Ingen kommer till Fadern utom genom mig." *Johannes 14: 2-6*

"Var inte rädd. Jag är den förste och den siste och den som lever. Jag var död, och se, jag lever i evigheters evighet, och jag har nycklarna till döden och dödsriket."

Uppenbarelseboken 1: 17-18

Då sade Jesus till henne:

"Jag är uppståndelsen och livet. Den som tror på mig skall leva om han än dör, och den som lever och tror på mig skall aldrig någonsin dö." *Johannes 11: 25-26*

Lyckliga de som bor i ditt hus och alltid kan sjunga ditt lov! *Psaltaren 84: 5*

.....
Jonerna
blev hennes ord
.....



Nevishögs kyrka
Söndagen den 22 juli 2007

Tonerna blev hennes ord

Nevishögs kyrka, söndagen den 22 juli 2007

Théodore Dubois (1837-1924)	Toccata i G-dur (orgel)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Alleluja <i>ur motetten "Exultate jubilate"</i>
Norsk folkmelodi från Hallingdal	Eg veit i himmerik ei borg
Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)	Aspåkerspolska Titania
Ture Rangström (1884-1947)	Hennes ord <i>Tre sånger till dikter av Bo Bergman</i>
Mátyás Seiber (1905-1960)	The Owl and the Pussy-Cat (<i>"Ugglan och katten"</i>)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Oh, had I Jubal's lyre <i>ur oratoriet "Joshua"</i>
Anatol Ljadov (1855-1914)	Speldosan (orgel)
Olof Tholander	Cantus vitae <i>för sopran och orgel</i>
Tomaso Albinoni (1671-1751)	Adagio <i>Text: Carolina Jönsson</i>
Giacomo Rossini (1792-1868)	Una voce poco fa <i>Rosinas cavatina ur operan "Barberaren i Sevilla"</i>

Medverkande:

Carolina Jönsson
sopran

Olof Tholander
orgel och piano

Sångfågeln från Ekeby heter Carolina Jönsson. Hon har i vår tagit sin solist- och sångpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö. I maj hade hon sin examenskonsert i den fullsatta Mariakyrkan i Helsingborg. Som lärare har hon bland annat haft sångpedagogen Britta Johansson, men har också arbetat med scenisk gestaltning för operasångaren Torbjörn Liljeqvist och dirigenten Gunnar Staern.

Till hösten påbörjar hon ett femte år vid Musikhögskolan för att ytterligare fördjupa sig i sin sångkonst och för att skriva en forskningsuppsats. Hon har flera projekt på gång framöver, bland annat ska hon medverka som konferenciär vid Musikhögskolans 100-års jubileum på konserthuset i Malmö till hösten.

Olof Tholander kommer från Helsingborg och är organist i Kropps pastorat och frilansande musiker. Olof är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö med bland annat Hans Hellsten och Hans Pålsson som lärare. Han komponerar även egen musik, är redaktör för tidningen "Kyrknytt" och webbredaktör i Kropps pastorat.

Olof har bland annat skrivit musiken till "Mose i tiden" (text av Bo Gustafsson), som är en musikal med två och en halv timmes speltid och som sattes upp med körer, solister och symfoniorkester i 15 föreställningar i Frillestads kyrka.

Tillsammans har Carolina och Olof bland annat musicerat i ett 50-tal kyrkor i södra Sverige och i Köpenhamn. I sommar framför de sitt program i ett tjugotal kyrkor i Skåne och Halland.

Läs mer på www.carolinaolof.com

