



Altartavlan i Ekeby kyrka är en kopia av den danske konstnären Carl Blochs original.

Läs mer på nya hemsidan:
www.carolinaolof.com

.....

Händel var en mycket populär kompositör i 1700-talets London. Han hade stor framgång med sina operor och oratorier och han var ofta inbjuden till drottningens hov. Drottningen gav honom en livstids pension och när Händel dog blev han begravd i nationalhelgedomen Westminster Abbey.

Oh, had I Jubal's lyre

Oh, had I Jubal's lyre,
Or Miriam's tuneful voice,
To sounds like her I would aspire
In songs like hers rejoice.
My humble strains but faintly show
How much to heav'n and thee I owe.



G. F. Händel

Fri översättning

O hade jag Jubals harpa och Mirjams vackra röst,
liksom han skulle jag spela på strängarna då,
som hennes sång klingade högt min glädjesång!
Dock svag förkunnar min sång tack till Gud.

Cantus vitae ("Livets sång")

Cantus vitae betyder "Livets sång". Stycket skrevs till Carolina som en present på 25-årsdagen. Det är skrivet för sopran och orgel och bygger på texter ur bibeln som handlar om hoppet om ett evigt liv.

Människans dagar är som gräset: hon spirar som blomman på marken, så sveper vinden fram, och den är borta, platsen där den stod är tom. Men evigt varar Herrens nåd mot dem som fruktar honom. *Psaltaren 103: 15-17*

Våra år försvinner som en suck. Sjuttio år varar vårt liv, åttio, om krafterna står bi. De flyende åren är möda och slit, snart är allt förbi, och vi är borta.

Lär oss hur få våra dagar är, då vinner vårt hjärta vishet. *Psaltaren 90: 9-10, 12*

Jesus sade: "I min faders hus finns många rum. Skulle jag annars säga att jag går bort för att bereda plats för er? Och om jag nu går bort och bereder plats för er, så skall jag komma tillbaka och hämta er till mig, för att också ni skall vara där jag är."

"Och vägen dit jag går, den känner ni." Tomas sade: "Herre, vi vet inte vart du går. Hur kan vi då känna vägen?" Jesus svarade: "Jag är vägen, sanningen och livet. Ingen kommer till Fadern utom genom mig." *Johannes 14: 2-6*

"Var inte rädd. Jag är den förste och den siste och den som lever. Jag var död, och se, jag lever i evigheters evighet, och jag har nycklarna till döden och dödsriket."

Uppenbarelseboken 1: 17-18

Då sade Jesus till henne:

"Jag är uppståndelsen och livet. Den som tror på mig skall leva om han än dör, och den som lever och tror på mig skall aldrig någonsin dö." *Johannes 11: 25-26*

Lyckliga de som bor i ditt hus och alltid kan sjunga ditt lov! *Psaltaren 84: 5*

Helgsmål med musik



Arlövs kyrka
Lördagen den 10 november 2007

Helgsmål med musik

Arlövs kyrka, lördagen den 10 november 2007

Théodore Dubois (1837-1924)	Toccata i G-dur (orgel)
Duke Ellington (1899-1974)	My love
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Alleluja ur motetten "Exultate jubilate"
Torsten Nilsson (1920-1999)	Kärleken Höstmorgon i Stockholm
Samuel Barber (1910-1981)	Sure on this shining night
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Oh, had I Jubal's lyre ur oratoriet "Joshua"
Louis Lefébure-Wély (1817-1870)	Boléro de concert (orgel)
Olof Tholander	Cantus vitae för sopran och orgel
Helgmålsbön	
Bobby Ljunggren/Sonja Aldén	För att du finns
Giacomo Rossini (1792-1868)	Una voce poco fa Rosinas cavatina ur operan "Barberaren i Sevilla"

Medverkande:

Carolina Jönsson
sopran

Olof Tholander
orgel och piano

Sångfågeln från Ekeby utanför Helsingborg heter Carolina Jönsson. Hon har i våras tagit sin solist- och sångpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö. I maj hade hon sin examenskoncert i Mariakyrkan i Helsingborg. Som lärare har hon bland annat haft sångpedagogen Britta Johansson och instuderaren Conny Antonov, men har också arbetat med scenisk gestaltning för operasångaren Torbjörn Liljeqvist och dirigenten Gunnar Staern.

I höst studerar hon ett femte år vid Musikhögskolan för att ytterligare fördjupa sig i sina sångstudier och för att skriva en forskningsuppsats. Hon arbetar även som vikarierande körledare för Raus vokalensemble. I december ska hon bland annat medverka som solist vid Tonicaorkesterns julkonsert på konsert-huset i Helsingborg.

Olof Tholander är organist i Kropps pastorat och frilansande musiker. Olof är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö med bland annat Hans Hellsten och Hans Pålsson som lärare. Han komponerar även egen musik, är redaktör för tidningen "Kyrknytt" och webbredaktör i Kropps pastorat.

Olof har bland annat skrivit musiken till "Mose i tiden" (text av Bo Gustafsson), som är en musikal med två och en halv timmes speltid och som sattes upp med körer, solister och symfoniorkester i 15 föreställningar i Frillestads kyrka.

Tillsammans har Carolina och Olof bland annat musicerat i ett 60-tal kyrkor i södra Sverige och i Köpenhamn. I november och december kan de bland annat höras vid ett antal julkonserter.

► Läs mer på www.carolinaolof.com

